

## TERMINALE 2020 – 2021 Fiche BAC (VDP terminales G1 et G4) Le Commentaire et l'analyse de document(s)

### METHODE DU COMMENTAIRE

#### Présentation du document ou Introduction

-Présentation externe :

La nature du document : non sa forme mais son type précis (à propos d'un compte-rendu de discours ou d'une affiche, précisez par exemple s'il s'agit d'un discours politique ou philosophique ? d'une affiche publicitaire ?)

L'auteur : il ne doit pas tant être cité que situé. Quelles sont ses intentions et est-il une source crédible ? (un témoin direct ou non ? évidemment impartial ou non ?). S'il est célèbre, ne récitez pas toute sa carrière.

Le contexte : Ou et quand, voire comment, le document est-il produit, à quels événements ou phénomènes, dans quelle époque ou dans quel milieu inscrire les faits rapportés ou l'exposé ?

-Présentation interne :

La structure : comment se compose le document (distinguez notamment le premier plan, l'arrière-plan et le centre sur un tableau).

Le contenu : de quoi parle-t-il ? (on attend le résumé extrêmement synthétique présenté en même temps que la composition du document et non séparément).

La problématique : reformulation de la consigne.

**Commentaire proprement dit (développement) :** Faites référence au document.

Attention : les citations doivent être courtes, non tronquées de préférence (sinon, qu'elles conservent au moins leur sens initial !). Éclairage du document : on reformule les citations, et on apporte des informations extérieures. Il ne s'agit pas de paraphraser !

#### Conclusion

Critique : relevé d'une erreur ou d'un oubli important et explication de cette lacune (volontaire ou non ? etc.).

Intérêt : signalement de la principale information donnée par le document (il faut montrer en général en quoi son contenu vient étayer une des thèses essentielles du cours)

Portée : conséquences à plus ou moins long terme

UN COMMENTAIRE DES TRENTE PREMIÈRES MINUTES D'UN FILM DE 1959 DÉCRIVANT L'AMÉRIQUE DE 1929 SUR LE TON DE LA COMÉDIE A ÉTÉ FAIT EN CLASSE. Il n'apparaît pas forcément nécessaire de rédiger une introduction complète, faute de disposer du temps nécessaire, mais il faudrait sans doute au moins expliciter le sens de la question posée et identifier même sans rédiger forcément une présentation externe la nature, l'auteur et le contexte pour s'en servir au moment d'analyser le ou les document(s). On aura le choix d'une explication linéaire ou, de préférence, on organisera sa réflexion en deux, trois voire quatre parties. Attention : il faut éviter de faire de la paraphrase dans une partie et du commentaire dans une autre !

Voir : <http://etxealaia.franceserv.com/2020histTales.html#EU29>

**ATTENTION ! Avec la réforme, il ne s'agit plus, pour les élèves, de composer un commentaire complet (voir le plan-type de cet exercice dans la colonne de gauche) mais d'être capable de sélectionner (et de citer convenablement) les informations les plus utiles pour les « éclairer ». Il s'agit donc de les relier à des connaissances personnelles - des informations extérieures au(x) document(s) - en justifiant cette mise en relation, laquelle permet de vérifier ou tout au contraire d'infirmer ou nuancer la pertinence du contenu du ou des support(s). Le recours à des exemples est bienvenu car cet exercice d'ANALYSE DE DOCUMENT(S) doit être argumenté. Il faut croiser les documents s'il y en a plusieurs (les comparer pour voir s'ils se contredisent ou non, et dire pourquoi) et montrer leurs limites (l'information ne peut être exhaustive, il est donc relativement aisé de signaler des faits ou des données manquants).**

Certains l'aiment chaud

#### exemples de citations montrant la modernité des États-Unis, commentées

1. « les gangsters et la police roulent en automobile » 2. Ces véhicules sont déjà banals aux États-Unis en 1929 (une véhicule pour 5 personnes environ, contre une automobile pour 25 Français, le pays le mieux équipé en dehors de l'Amérique). 3. On peut l'expliquer par « le Fordisme » (fabrication à la chaîne de petites voitures populaires pas très chères, comme la Ford T, accessibles à tous, d'autant que les salaires sont corrects et le recours au crédit généralisé).

Le Jazz, les paris et le tripot : une société de loisirs malgré l'austérité des Puritains

Les réclames : des publicités pour encourager la consommation, et des plats déjà préparés (la part de pizza proposée à Joe)

Le règlement de comptes : annoncé par la presse dans l'heure qui suit (édition spéciale)

Les téléphones : déjà nombreux partout aux États-Unis

Les secrétaires : beaucoup de jeunes femmes salariées et indépendantes (y compris au plan amoureux : le personnage de Nelly) ce qui aurait choqué en Europe

La voiture de Nelly : décidément un bien très banal (même l'essence est payée à crédit!).

Marilyn : le personnage de « Sugar » dite Alouette en Français ; le droit de séduire n'est plus réservé aux princesses ou à quelques femmes de mauvaise vie

#### exemples de citations montrant l'altérité de la civilisation des États-Unis (une « American Way of Life » émerge, très différente des mœurs de la vieille Europe) commentées.

1. « une fusillade éclate entre maffieux et policiers de Chicago » 2. Ce type de violence est courant aux États-Unis (en 1929 mais encore de nos jours) où le fait d'être armé est perçu comme « un droit constitutionnel » 3. Al Capone, célèbre bandit, régnait à l'époque sur la pègre locale.

Le plan en damiers : une ville géométrique très dissemblable des cités du vieux monde

les premiers gratte-ciels (skycrapers) : l'envie de spéculer et de relever le défi technique

Le nom italien des malfaiteurs (Colombo, Mozzarella) une allusion transparente à la mafia italienne (la « famille ») rappelant les origines diverses des citoyens (le « Melting Po ») mais aussi la xénophobie latente des États-Unis dans les années Vingt

La prohibition : l'identité religieuse forte de l'Amérique et le poids des WASP